



► *El cuarto mundo*, obra emblemática del arte integrado de Ortúzar, autor del memorial al general Schneider.

Obra perdida de Carlos Ortúzar vuelve a la vida

Desaparecida en 1973 del entonces UNCTAD III, la pieza kinética fue recreada y se reinstala en el GAM.

Denisse Espinoza

La Tercera Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y Desarrollo (UNCTAD III) a realizarse en Chile en 1972 supuso la mayor hazaña constructiva del gobierno de Allende: reclutar a miles de obreros voluntarios y levantar una sede de 13 mil metros cuadrados en sólo 275 días. Para reflejar el carácter artístico que luego tendría el centro, se le encargó al artista Eduardo Martínez Bonati comisionar 35 obras de arte que estuviesen integradas al edificio.

Carlos Ortúzar, amigo y socio de Martínez Bonati en el Taller Diseño Integrado, creó *El cuarto mundo*: una esfera de acero tridimensional de 3 metros de diámetro, con orificios donde iban otras circunferencias que se movían con el viento. La pieza aludía al desarrollo que planteaba traer la ONU al Tercer Mundo, para construir un mundo nuevo de mayor igualdad.

Tras el Golpe de Estado, el edificio fue tomado por la Junta Militar y la escultura de Ortúzar desapareció para siem-

pre. Hoy, 46 años después la obra es reinstalada donde estuvo originalmente, en la entrada norte del actual GAM, como parte de la 14 Bienal de Artes Mediales: Cuarto Mundo, que abre el próximo martes. "La obra es el símbolo de la bienal, que habla de reencontrar la relación entre humanos y ecosistema", dice Enrique Rivera, director del evento.

La escultura fue recreada y cofinanciada por JEMO, misma maestranza que la hizo en esos años.

Para el investigador David Maulén, *El cuarto mundo* refleja el pensamiento artístico de Ortúzar y de sus socios Martínez Bonati e Iván Vial, con quienes hizo el mural del paso bajo nivel Santa Lucía. "Según ellos el arte debía participar de la vida de la ciudad. Ortúzar creía que el artista debía saber insertarse en el proceso social y técnico de la época. Ellos también participaron de las reformas universitarias de esos años", dice Maulén.

Más de la mitad de las obras originales del edificio desaparecieron. El GAM ha rescatado 14, entre ellas obras de Sergio Castillo, Sergio Mallol, un conjunto de Federico Assler; en planes está una escultura de Félix Maruenda y un mural de Santos Chávez. ●