



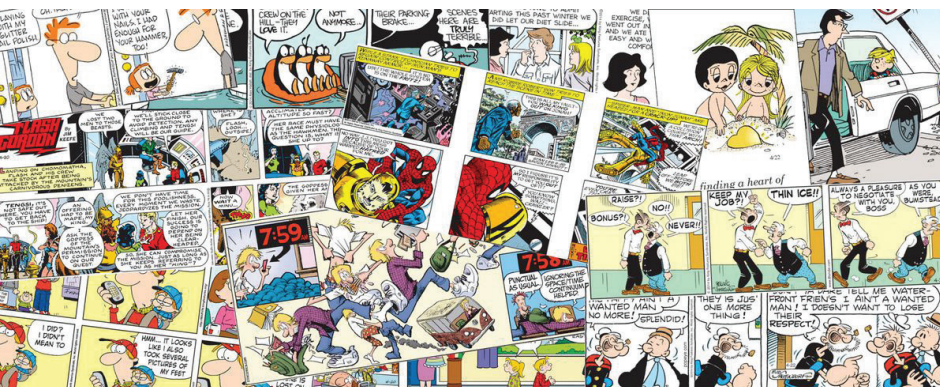
Novela gráfica y cómic

Las novelas gráficas y los cómics tienen similitudes y diferencias que son interesantes de analizar.

Características del cómic

A diferencia de una novela gráfica, el cómic tiene una historia más prolongada, pero se da en varios episodios, con números que pueden publicarse por años y que no

superan las 40 páginas cada uno. Esto permite que existan más personajes, lo que en algunos casos ayuda a enriquecer un universo ficticio. Algunos de los personajes secundarios incluso logran ganar tal protagonismo que llegan a protagonizar una saga independiente. Mientras más popularidad alcance el personaje o el grupo de personajes, probablemente tendrá más publicaciones.



Los cómics de superhéroes son los más conocidos, entre ellos están los de personajes como Superman, Ironman, Batman, etc. También hay cómics de humor como *Archie*, o los chilenos *Barrabases* y *Condorito*.

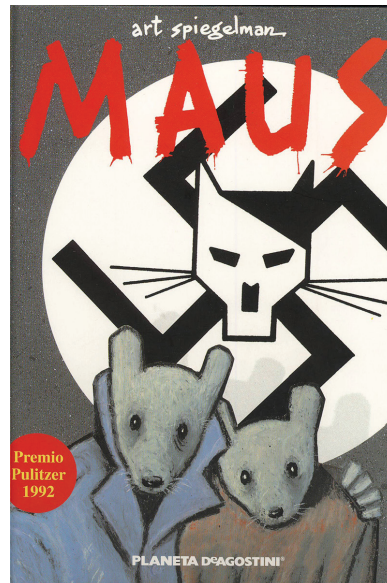
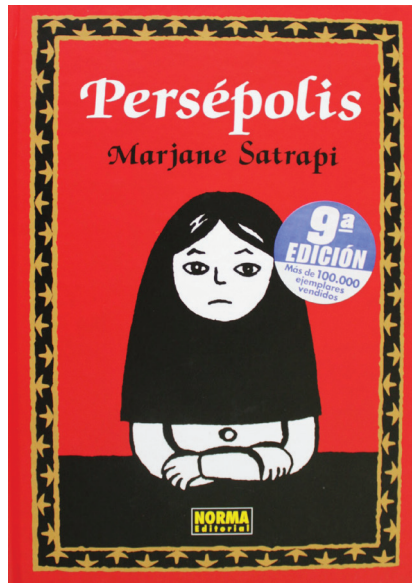
Características de la novela gráfica

Uno de los antecedentes en Latinoamérica de novela gráfica fue *El Eternauta*, publicado en 1957. Esta obra de Héctor Germán Oesterheld es una distopía en la que el ejército argentino se enfrenta a extraterrestres en el estadio de River Plate. Pero el término como tal no se utilizó hasta la publicación en 1978 de *Contrato con Dios*, de Will Eisner.

Mientras el cómic está planificado en entregas periódicas, la novela gráfica es una historia única que se presenta en una sola publicación. En caso de que existan otros números, estos serán mayoritariamente historias independientes.

A diferencia del cómic, la novela gráfica tiene una longitud mayor. Además su empastado suele ser más firme y sus hojas de mejor calidad, por lo que su valor también suele ser mayor. Si bien no existe un estándar de extensión, una novela gráfica acostumbra tener más de 50 páginas.

En muchos casos, las novelas gráficas toman temáticas sociales o culturales complejas. En *Persépolis*, la escritora Marjane Satrapi relata su infancia en Irán y su vida adulta en Europa como inmigrante. En *Maus*, Art Spiegelman, cuenta la historia de su padre en el holocausto.



El acceso a la novela gráfica es menos masivo que a los cómics, porque las historietas pueden estar disponibles en quioscos y almacenes, mientras que las novelas gráficas están disponibles en librerías.

Aquí encontrarás tres tomos de *El Eternauta*.

Instrumentos de fomento lector

Los niños pequeños pueden disfrutar los cómics a pesar de que aún no puedan leer, gracias a los dibujos. Además el cómic es otra puerta de entrada posible a la lectura, que podría ayudar a pequeños o pequeñas que no sientan interés por ella, pero que podrían interesarse por historietas como, por ejemplo, *Condorito* o *Gaturro*.

Referencias

<https://alifnicosdelcomichistoria.art.blog/primeras-novelas-graficas/>

https://www.vix.com/es/btg/comics/3542/los-10-comics-mas-importantes-para-tu-coleccion?utm_source=next_article

<https://www.akiracomics.com/blog/comic-medio-animacion-lectura>